



SOUND IN SPACE

Maurizio Barbetti » Viola

Francesco Cuoghi » Gitarre

Elektroakustische Musik mit Viola und E-Viola
sowie Gitarre und E-Gitarre.

Mit Werken von:

Eno, Dufourt, Pape, Zaffiri, Strobl, Stockhausen

Samstag, 26. Feb. 2022 • 19:30 Uhr
Konzerthaus Klagenfurt, Blauer Saal

Mießtaler Straße 8, 9020 Klagenfurt am Wörthersee
Eintritt: **Freiwillige Spende**

Maurizio Barbetti spielte als Solist zeitgenössische Musik in den bekanntesten Konzertsälen der Welt, z. B. Scala in Mailand, Berliner Philharmonie, Mozarteum Salzburg, Oper Nizza, Biennale Venedig, Hamburger Staatsoper, Cochrane Theater in London u.a. Er erhielt 1992 den Darmstadt Preis und im selben Jahr den Internationalen Interpretationspreis Iannis Xenakis in Paris. Komponierende aus der ganzen Welt haben Werke für ihn für Viola solo geschrieben, wie Paul Mefano, Ennio Morricone, Luis de Pablo und Horatiu Radulescu. Er hielt Meisterklassen in wichtigen Institutionen.

Francesco Coughi absolvierte sein Gitarrestudium am Music Lyceum GBViotti in Vercelli und am Conservatorio San Pietro a Majella in Neapel. Er studierte privat Komposition bei Nazario Carlo Bellandi und Aldo Clementi, sowie Elektronische Musik. Seit 1984 ist er Professor für Gitarre am Conservatory G. Rossini in Pesaro und ab 2007 am Conservatorio Luigi Cherubini in Florenz. Er spielt auf historischen und modernen Instrumenten: einer 10-Seiten-Gitarre, auf elektrischer Gitarre und Midi-Gitarre. Seit 1985 spielt er auch Werke, bei denen er Live-Elektronik in verschiedenen Anwendungen einsetzt.

Programm

Brian Eno (*1948) » Music for Airports 1/1 (1978) da Jonatan Wall, versione per viola elettrica, chitarra elettrica ed elettronica

Hugues Dufourt (*1943) » La Cité des Saules (1997) per chitarra elettrica e trasformazione del suono

Gerard Pape (*1955) » Strange Emergence (2019) (first ever performance) for electric viola and 8 electric violas pre-recorded

Enore Zaffiri/Francesco Cuoghi » Flussi Sonori (2005) per chitarra ed elettronica

Bruno Strobl » ...brennt so, dass man es sieht... (2004) per viola e chitarra

Karlheinz Stockhausen (1928-2007) » POLE für 2 (1970) versione per viola elettrica, chitarra, onde corte ed elettronica

Bitte beachten Sie die gültigen Covid-19 Schutzmaßnahmen!

Voranmeldung unter office@zzm.at

DAS NÄCHSTE KONZERT

Mittwoch, 09. März 2022 • 19:30 Uhr

Composer in Residence Alfred Zimmerlin
und Werke von Elisabeth Harnik und Katharina Klement,
Ensemble NeuRaum • Konzerthaus Klagenfurt, Neuer Saal



Medieninhaber und Herausgeber: Zentrum Zeitgenössischer Musik
ZVR-Nr.: 488445805 • Vereinszweck: Förderung der Gegenwartsmusik
Sitz: Stift Ossiach 1, 9570 Ossiach • Obmann: Bruno Strobl
E-Mail: office@zzm.at • Internet: www.zzm.at
Hersteller: druck.at Druck- und Handelsgesellschaft mbH, Leobersdorf